



ROK II

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr zimowy 2019/2020

Kierownik: Prof. zw. dr hab. Gabriela Matuszek - Stec
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:
Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16
Tel. 12 663 13 23
renata.pinkowska@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

PROGRAM DWULETNIICH PODYPLOMOWYCH
STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenariuszowe -24 godz.
Gatunki niefikcjonalne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66

Razem: 320 godz. w ciągu 2 lat
Liczba punktów ECTS - 64

25 października (piątek)

17.15 – Inauguracja roku akademickiego: wieczór autorski słuchaczy II roku,
Salon Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, ul. Kanonicza 7, I p.

26 października (sobota)

9.00 – 10.30 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
10.45 – 12.15 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
12.30 – 14.00 – Wykłady o literaturze (prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec) s. 42

8 listopada (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)
18.45 – 20.15 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)

9 listopada (sobota)

9.00 – 10.30 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
10.45 – 12.15 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
12.30 – 14.00 – Wykłady o literaturze (dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ) s. 42

22 listopada (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

23 listopada (sobota)

9.00 – 10.30 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
10.45 – 12.15 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
12.30 – 14.00 – Wykłady o filmie (dr hab. Jacek Ostaszewski, prof. UJ) s. 42

6 grudnia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Wykłady o filmie (dr hab. Jacek Ostaszewski, prof. UJ) s. 42
18.45 – 20.15 – Wykłady o filmie (dr hab. Jacek Ostaszewski, prof. UJ) s. 42

7 grudnia (sobota)

9.00 – 10.30 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski) s. 42
10.45 – 12.15 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski) s. 42
12.30 – 14.00 – Elementy prawa autorskiego (dr Marek Bukowski) s. 42

20 grudnia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)
18.45 – 20.15 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)

21 grudnia (sobota)

9.00 – 10.30 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
10.45 – 12.15 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
12.30 – 14.00 – Wykłady o literaturze (prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec) s. 42

10 stycznia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)

11 stycznia (sobota)

9.00 – 10.30 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
10.45 – 12.15 – Wykłady o literaturze (dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ) s. 42
12.30 – 14.00 – Wykłady o filmie (dr hab. Jacek Ostaszewski, prof. UJ) s. 42

24 stycznia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)

25 stycznia (sobota)

9.00 – 10.30 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
10.45 – 12.15 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
12.30 – 14.00 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)

7 lutego (piątek)

17.00 – 18. 30 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)

8 lutego (sobota)

9.00 – 10.30 – Gatunki niefikcyjne (dr Agata Tuszyńska)
10.45 – 12.15 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)
12.30 – 14.00 – Warsztaty scenopisarskie (Tomasz Jurkiewicz)

Wszystkie zajęcia odbywają się na Wydziale Polonistyki UJ w s. 18/ Gołębia 20 poza zajęciami łączonymi (wykłady o literaturze, o filmie i z prawa autorskiego) – dla I i II roku, które odbywać się będą w s. 42/ Gołębia 16.

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach (potwierdzone wpisem do indeksu „zal” po każdym cyklu zajęć) oraz zaliczenie na ocenę min. dwu większych prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego, pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona.

Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści z planem całości.

Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy).

Dramat – napisanie dramatu.

Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego lub obszernego fragmentu z planem całości..

Gatunki niefikcyjne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii itp. lub obszernego fragmentu z planem całości.