

**PROGRAM DWULETNIICH PODYPLOMOWYCH
STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH**

**Podyplomowe
Studia Literacko-Artystyczne
Wydział Polonistyki
Uniwersytetu Jagiellońskiego**



ROK II

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr letni 2018/2019

Kierownik: Prof. zw. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:
Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenopisarskie -24 godz.
Gatunki niefikcjonalne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254 godz.
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66 godz.

Rzazem: 320 godz. w ciągu dwóch lat
Liczba punktów ECTS – 64

Tel. 12 663 13 23
renata.pinkowska@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

8 marca (piątek - s. 42/Golębia 16)

17.00 – 18. 30 – Wykłady o dramacie i teatrze (dr Anna R. Burzyńska) – I i II rok
18.45 – 20.15 – Krytyka tekstu (dr Katarzyna Trzeciak) – I i II rok

9 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Artur Grabowski) s. 74/Golębia 14
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki) s. 18/Golębia 20
13.00 – 14.30 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec) – I i II rok -
42/Golębia 16

22 marca (piątek - s. 18/Golębia 20)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (Jacek Bierut)

23 marca (sobota)

9.00 – 10.30 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Artur Grabowski)-s. 74/Golębia 14
10.45 – 11.15 – Warsztaty prozatorskie (Jacek Bierut)- s. 18/Golębia 20
12.30 – 14.00 – Wykłady o dramacie i teatrze (dr Anna R. Burzyńska) – I i II rok-
s. 42/Golębia 16

5 – 7 kwietnia – Warsztaty wyjazdowe w Astorii w Zakopanem,
ul. Droga do Białego 12

26 kwietnia (piątek)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda) - s. 18/Golębia 20
18.45 – 20.15 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Rafał Maciąg) s. 74/Golębia 14

27 kwietnia (sobota - s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Krytyka tekstu (dr Katarzyna Trzeciak) – I i II rok
11.15 – 12.45 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec) – I i II rok
13.00 – 14.30 – Poetyka opisowa (dr hab. Mateusz Skucha) – I i II rok

10 maja (piątek - s.74/Golębia14)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Rafał Maciąg)
18.45 – 20.15 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Rafał Maciąg)

11 maja (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski) - s. 18/Golębia 20
11.15 – 12.45 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Artur Grabowski) s.74/Golębia14
13.00 – 14.30 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec) – I i II rok- s.
42/Golębia 1

24 maja (piątek - s. 18/Golębia 20)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (dr Małgorzata Lebda)

25 maja (sobota - s. 18/Golębia 20)

9.30 – 11.00 – Przekład literacki (dr hab. Magdalena Heydel)
11.15 – 12.45 – Przekład literacki (dr hab. Magdalena Heydel)
13.00 – 14.30 – Poetyka opisowa (dr hab. Mateusz Skucha) – I i II rok

7 czerwca (piątek)

17.00 – uroczyste zakończenie roku akademickiego

8 czerwca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty dramatyczne (dr hab. Rafał Maciąg)- s.74/Golębia14
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Michał Zabłocki)- s. 18/Golębia 20
13.00 – 14.30 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec) – I i II rok - s.
42/Golębia 16

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach (potwierdzone wpisem do indeksu „zał” po każdym cyklu zajęć) oraz zaliczenie na ocenę min. dwu większych prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona. Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści z planem całości. Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy). Dramat – napisanie dramatu. Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego lub obszernego fragmentu z planem całości. Gatunki niefikcyjne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii itp. lub obszernego fragmentu z planem całości.