

## SKRÓCONY SYLABUS MODUŁU

Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy utworu prozatorskiego</li> <li>• zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie</li> <li>• potrafi napisać krótki tekst prozatorski i poddać go krytycznej ocenie</li> <li>• ma umiejętność świadomego odbioru literatury</li> <li>• ma umiejętność twórczego myślenia i stosuje swoje pomysły do kreatywnego tworzenia tekstów</li> <li>• ma świadomość znaczenia literatury w życiu społecznym</li> <li>• wykazuje gotowość samokształcenia i zdobywania wiedzy literackiej</li> </ul>
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Prozaicy i krytycy literaccy (np. Justyna Bargielska, dr hab. Marek Bieńczyk, prof. KUL dr hab. Jacek Dąbała, Robert Ostaszewski, prof. dr hab. Gabriela Matuszek
Imię i nazwisko egzaminatora	Przedmiot zaliczają osoby prowadzące.
Sposób realizacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• warsztaty: kilka cykli zajęć z różnymi wykładowcami, każdy z nich proponuje program autorski</li> <li>• pojedyncze spotkania autorskie z wybitnymi pisarzami</li> <li>• stały kontakt studentów z prowadzącymi (indywidualne konsultacje, kontakt mailowy), którzy także w ten sposób oceniają ich postępy</li> </ul>
Wymagania wstępne i dodatkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w zajęciach</li> <li>• regularne przygotowywanie wymaganych prac pisemnych</li> <li>• lektura literatury obowiązkowej</li> </ul>
Rodzaj i liczba godzin	80 godzin warsztatów podczas dwu lat studiów; 40 godz. na każdym roku
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Głównie metody <b>praktycznego zdobywania umiejętności</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia warsztatowe doskonalące kompetencje literackie w zakresie pisania prozy na zadany temat</li> <li>• analiza i poprawianie uzyskanych wyników pracy literackich w grupie i indywidualnie pod kierunkiem wykładowcy</li> <li>• czytanie klasycznych tekstów literackich i współczesnej prozy pod kątem wykorzystanych w nich technik i metod narracyjnych, opisowych itp.</li> <li>• konsultowanie osobiste i drogą mailową w trakcie roku akademickiego wszelkich wątpliwości, nowych rozwiązań i prób literackich</li> </ul>
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>Napisane przez studenta teksty są regularnie sprawdzane i omawiane podczas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• warsztatów grupowych, gdzie studenci prezentują własne teksty i omawiają prace kolegów</li> <li>• indywidualnych konsultacji z prowadzącym w celu szczegółowego omówienia prac i postępów studenta</li> <li>• konsultacji mailowych – studenci regularnie przesyłają swoje prace wykładowcom, którzy je sprawdzają</li> </ul> <p>Za jeden z wybranych tekstów student otrzymuje ocenę.</p>
Forma i warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w zajęciach</li> <li>• regularne przygotowywanie fragmentów tekstu na zajęcia</li> <li>• praca roczna (opowiadanie, fragment powieści itp.) na ocenę, w przypadku wyboru tego przedmiotu jako zaliczenia roku</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• każdy wykładowca proponuje program lub specjalizację</li> </ul>

Treści modułu kształcenia	<p>prowadzonego przedmiotu (np. powieść obyczajowa, powieść kryminalna, powieść dla kobiet, literatura dla dzieci i młodzieży, science-fiction itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasady tworzenia prozy w kontekście teorii danego gatunku</li> <li>• praktyczne wykorzystania elementów wiedzy z zakresu stylistyki oraz teorii literatury do tworzenia tekstów</li> <li>• przegląd najważniejszych dokonań literackich w zakresie wskazanym przez wykładowcę.</li> </ul>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Każdy wykładowca przedstawia swoją listę.