

Twórczość, w tym literacka, rozgrywa się w sferze tajemnicy. To przestrzeń niepoznawalna, a proces twórczy jest nieprzenikniony i nieprzewidywalny, przebiega w przestrzeniach, do których intelekt ma wgląd ograniczony. Twórczości nie można więc „nauczyć”. Cemu zatem służą kursy twórczego pisania?

Niniejszy tom jest pierwszym polskim zbiorem studiów, szkiców i wykładów z zakresu teorii, dydaktyki i praktyki twórczego pisania. Reprezentujący różnorodne perspektywy badawcze i odmiennosć doświadczeń autorzy tekstów, wśród których znajdują się literaturoznawcy, wykładowcy *creative writing* w Polsce i na świecie, krytycy literaccy, poeci oraz nauczyciele języka polskiego, śmiało poruszają zagadnienia odsłaniające wewnętrzną anatomię pisania. Czytelnik znajdzie tu teksty dotyczące różnych etapów procesu pisania, odpowiedzi na pytania, jakie reguły tworzą wyjątkowość medialną dzieła, na co zwrócić uwagę, przymierzając się do napisania popularnej powieści, w jaki sposób czerpać inspirację od literackich Mistrzów i jak trenować wyobraźnię w praktyce szkolnej, itp. Autorzy dzielą się osobistymi doświadczeniami wyniesionymi z prowadzonych warsztatów pisarskich, podejmują się krytycznej analizy porad i podręczników dedykowanych adeptom literatury, przyglądają się możliwościom rozwoju kreatywności na wczesnych etapach edukacji.

Tom otwiera ważny tekst Gabrieli Matuszek przedstawiający rys historyczny pierwszej w Polsce szkoły twórczego pisania — działającego od 1994 roku podyplomowego Studium Literacko-Artystycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie jej autorskiego projektu, zawierający informacje o jego programie, najwybitniejszych nauczycielach i absolwentach. Zwieńczeniem książki stanowią wykłady mistrzowskie Joanny Bator, Piotra Sommera i Jacka Dąbały, ukazujące przede wszystkim praktyczny wymiar twórczego pisania, wygłoszone podczas jubileuszu dwudziestolecia istnienia krakowskiej Szkoły Pisarzy.



www.akademicka.pl



www.sla.polonistyka.uj.edu.pl

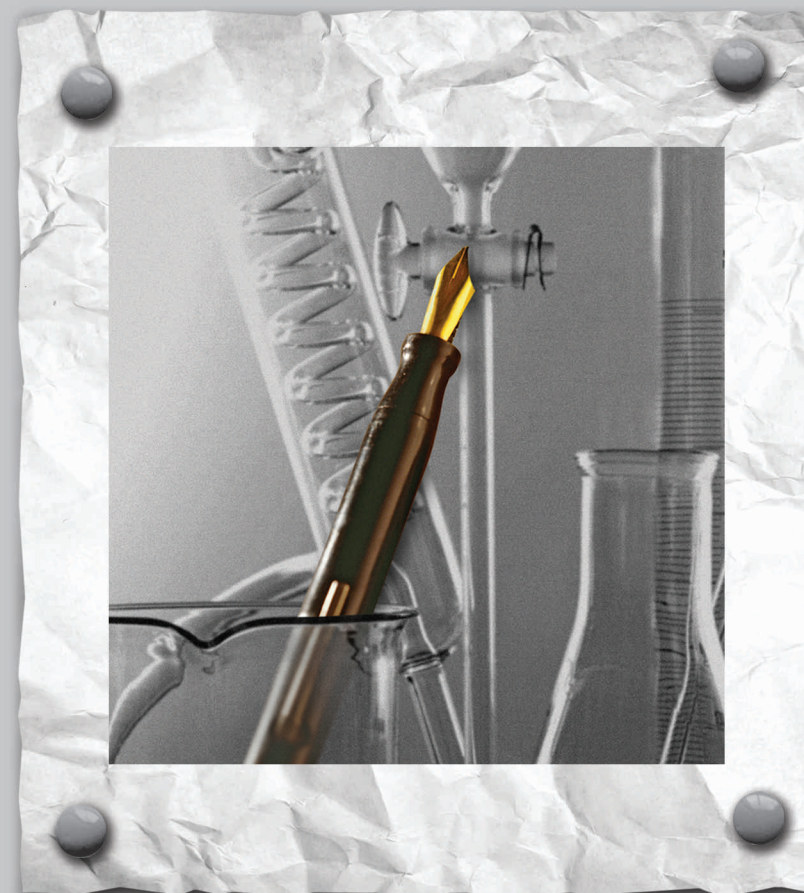
Pierwsza w Polsce „Szkoła Pisarzy”



ISBN 978-83-7638-590-7

9 788376 385907

Twórcze pisanie w teorii i praktyce



Twórcze pisanie w teorii i praktyce

pod redakcją Gabrieli Matuszek i Hanny Siei-Skrzypulec