

**Podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne
Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego**



ROK I

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr letni 2016/2017

Kierownik: Prof. dr hab. Gabriela Matuszek - Stec
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:
Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16
Tel.12 663 13 23
renata.pinkowska@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

PROGRAM DWULETNICH PODYPLOMOWYCH STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenariuszowe -24 godz.
Gatunki niefikcyjne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66

Razem: 320 godz. w ciągu 2 lat
Liczba punktów ECTS - 64

24 lutego (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec; zajęcia łączone)
18.45 – 20.15 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Artur Grabowski; zajęcia łączone)

25 lutego (sobota)

9.30 – 11.00 – Poetyka opisowa (dr Mateusz Skucha; zajęcia łączone)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

10 marca (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Rafał Maciąg),
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)

11 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Artur Grabowski)
11.15 – 12.45 – Warsztaty prozatorskie (Marta Fox)
13.00 – 14.30 – Przekład literacki (prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec – zajęcia łączone)

24 marca (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Rafał Maciąg),
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

25 marca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec; zajęcia łączone)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
13.00 – 14.30 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Artur Grabowski)

7 kwietnia (piątek)

17.00 – 18.30 – Wykłady o literaturze – Bob Dylan (Adam Lizakowski; zajęcia łączone)
18.45 – 20.15 – Warsztaty przekładowe (Adam Lizakowski; zajęcia łączone)

8 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec; zajęcia łączone)
11.15 – 12.45 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Artur Grabowski)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Marta Fox)

21 kwietnia (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty przekładowe (Adam Lizakowski)
18.45 – 20.15 – Warsztaty dramaturgiczne (dr hab. Artur Grabowski)

22 kwietnia (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Miłosz Biedrzycki)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Marta Fox)

12 maja (piątek)

17.00 – 18.30 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)
18.45 – 20.15 – Warsztaty poetyckie (Roman Honet)

13 maja (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec; zajęcia łączone)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetycko-przekładowe (Adam Lizakowski)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Marta Fox)

25-27 maja – Warsztaty wyjazdowe w Astorii w Zakopanem; od godz. 11.00 w piątek do godz. 14.00 w niedzielę.

9 czerwca (piątek)

17.15 – uroczyste zakończenie roku.
Wieczór autorski słuchaczy, prezentacja prac dyplomowych.

10 czerwca (sobota)

9.30 – 11.00 – Warsztaty medialne (dr Hanna Sieja-Skrzypulec; zajęcia łączone)
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie (Adam Lizakowski)
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie (Robert Ostaszewski)

Zajęcia odbywają się na Wydziale Polonistyki UJ, ul. Gołębia 14 (s. 71, Warsztaty dramaturgiczne - s. 74).

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach (potwierdzone wpisem do indeksu „zal” po każdym cyklu zajęć) oraz zaliczenie na ocenę min. dwu większych prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego, pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona.
Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści.
Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy).
Dramat – napisanie dramatu.
Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego.
Gatunki niefikcyjne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii itp.