

**Podyplomowe
Studia Literacko-Artystyczne
Wydział Polonistyki
Uniwersytetu Jagiellońskiego**



ROK I

HARMONOGRAM ZAJĘĆ

Semestr letni 2017/2018

Kierownik: Prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec
e-mail: gabriela.matuszek@uj.edu.pl

Sekretariat:
Wydział Polonistyki UJ
31-007 Kraków, ul. Gołębia 16

Tel. 12 663 13 23
renata.pinkowska@uj.edu.pl
m.sosik@uj.edu.pl

**PROGRAM DWULETNIICH PODYPLOMOWYCH
STUDIÓW LITERACKO-ARTYSTYCZNYCH**

Zajęcia praktyczne

Warsztaty prozatorskie – 80 godz.
Warsztaty poetyckie – 80 godz.
Warsztaty dramaturgiczne – 26 godz.
Warsztaty scenopisarskie -24 godz.
Gatunki niefikcjonalne – 18 godz.
Przekład literacki – 8 godz.
Warsztaty medialne – 10 godz.
Krytyka tekstu - 8 godz.

Zajęcia teoretyczne

Wykłady o literaturze – 20 godz.
Wykłady o dramacie i teatrze – 14 godz.
Wykłady o filmie – 14 godz.
Elementy prawa autorskiego - 6 godz.
Poetyka opisowa – 12 godz.

Liczba przedmiotów praktycznych: 254 godz.
Liczba przedmiotów teoretycznych: 66 godz.

Rzazem: 320 godz. w ciągu dwóch lat
Liczba punktów ECTS – 64

23 lutego (piątek – s. 42/Golębia 16)

17.00 – 18. 30 – Reportaż - dr Jędrzej Morawiecki
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski

24 lutego (sobota – s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie - Maria Malatyńska; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone
13.00 – 14.30 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone

9 marca (piątek - s. 42/Golębia 16)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty prozatorskie – dr hab. Jerzy Franczak
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie - dr hab. Jerzy Franczak

10 marca (sobota - s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie - Maria Malatyńska; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski

23 marca (piątek - s. 15/Golębia 20)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie - Roman Honet
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie - dr hab. Jerzy Franczak

24 marca (sobota - s. 15/Golębia 20)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie - Maria Malatyńska; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone
13.00 – 14.30 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone

6 kwietnia (piątek - s. 18/Golębia 20)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie - Roman Honet
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski

7 kwietnia (sobota - s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Prawo autorskie - dr Marek Bukowski; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone
13.00 – 14.30 – Scenariusz - Grażyna Trela; zajęcia łączone

20 kwietnia (piątek - s. 42/Golębia 16)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty poetyckie - Piotr Sommer
18.45 – 20.15 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski

21 kwietnia (sobota - s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Wykłady o filmie - Maria Malatyńska; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Warsztaty poetyckie - Piotr Sommer
13.00 – 14.30 – Warsztaty poetyckie - Roman Honet

11 maja (piątek - s. 42/Golębia 16)

17.00 – 18. 30 – Warsztaty prozatorskie – dr hab. Jerzy Franczak
18.45 – 20.15 – Gatunki niefikcyjne - dr Agata Tuszyńska; razem z II rokiem

12 maja (sobota - s. 18/Golębia 20)

9.30 – 11.00 – Prawo autorskie - dr Marek Bukowski; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Gatunki niefikcyjne - dr Agata Tuszyńska
13.00 – 14.30 – Warsztaty prozatorskie - Robert Ostaszewski

25-27 maja – Warsztaty wyjazdowe w Astorii w Zakopanem

Droga do Białego 12

Zajęcia od godz. 11.00 w piątek, do godz. 14.00 w niedzielę.

8 czerwca (piątek)

17.00 – uroczyste zakończenie roku akademickiego
Salon Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, ul. Kanonicza 7, I piętro.

9 czerwca (sobota - s. 42/Golębia 16)

9.30 – 11.00 – Prawo autorskie - dr Marek Bukowski; zajęcia łączone
11.15 – 12.45 – Gatunki niefikcyjne - dr Agata Tuszyńska
13.00 – 14.30 – Warsztaty poetyckie - Roman Honet

Zajęcia odbywają się w Wydziale Polonistyki UJ, ul. Golębia 16-20.

Warunki zaliczenia roku: obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach (potwierdzone wpisem do indeksu „zal” po każdym cyklu zajęć) oraz zaliczenie na ocenę min. dwu większych prac pisemnych z wybranych przedmiotów warsztatowych (wpis do indeksu „Zaliczona praca pisemna na ocenę...” w rubryce: „Egzamin”).

Zaliczenie studiów: przygotowanie pracy dyplomowej z wybranego przedmiotu warsztatowego, pod kierunkiem wybranego tutora. Praca będzie oceniona.

Z zakresu prozy – tom opowiadań lub znaczący fragment powieści z planem całości.

Poezja – maszynopis tomiku poetyckiego (min. 30 wierszy).

Dramat – napisanie dramatu.

Warsztaty scenopisarskie – napisanie scenariusza filmowego lub obszernego fragmentu z planem całości..

Gatunki niefikcyjne – napisanie książki reportażowej, eseistycznej, biografii itp. lub obszernego fragmentu z planem całości.